

ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ,
МЕСТКОМА, ПРОФКОМА И ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОГО
ОБЩЕСТВЕННОГО ТРУДОВОГО ЗАМЕНИ
ИНЖЕНЕРНО-СТРОИТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. В. В. КУИБЫШЕВА

Понедельник,
21 ноября 1955 года
№ 14
Год издания 1-й
Выходит один раз
в неделю
по понедельникам
Цена 20 коп.

Наука, которая учит жить

Изучению основ марксизма-ленинизма отводится исключительно важное место в учебных планах. Это и понятно, ибо в нашей стране нельзя представить себе инженера без глубокого знания законов общественного развития. В какой бы отрасли народного хозяйства ни работал специалист, он должен быть, прежде всего, советским специалистом. Наш инженер, так же, как и врач, и агроном и человек своего времени, должен уметь мыслить диалектически, правильно ориентироваться в событиях общественной жизни. Никакие знания своей специальности, даже очень большие знания, не помогут тому, кто окажется человеком политически близоруким и беспомощным, кто утратит способность предвидеть, разлечь приметы нового.

Большинство студентов нашего института понимает это. Большинство, но, к сожалению, еще не все. ... В аудитории идет лекция. Сразу бросается в глаза обилие пустующих мест. Шумно, гудят голоса. Материал записывают лишь те, кто сидит в первых рядах. Так иногда выглядит у нас в институте лекция по основам марксизма-ленинизма.

Можно привести немало случаев, когда преподаватель вынужден даже удалять студентов с занятий. Так было, например, с Розенкрандом, Половником (ПГС, II курс). Эти студенты не только сами не записывали лекции, но и мешали другим.

Непрочное, поверхностное усвоение материала естественно сразу обнаруживается на экзамене. В осеннюю сессию экзамен по основам марксизма-ленинизма 98 студентов первого курса и 48 — второго курса сдали с оценкой «удовлетворительно». У нас нашлись и такие «герои», как, например, Ефимцев (ГС-1-6). Позняк (ГС-II-4) и другие, которые получили даже «неудовлетворительно». Все это весьма тревожные факты, свидетельствующие о серьезных недостатках в учебной и воспитательной работе.

Не секрет, что некоторые студенты, особенно завзятые лодыри, нередко пытаются распространять мнение, что, мол, в техническом вузе основы

марксизма-ленинизма — предмет второстепенный, не требующий большого внимания. Нужно решительно пресекать подобные настроения, давая таким «мнениям» и тем, кто их распространяет, соответствующую принципиальную, политическую оценку. Ведь это не что иное, как вредная обывательская болтовня, как желание умалить, принизить значение марксистско-ленинской теории, являющейся острейшим идеологическим оружием партии и всего советского народа.

Между тем у нас еще нередки случаи, когда на поводу у подобных болтунов идут отдельные студенты. Об этом говорят факты. Так, 12 октября на семинаре в третьей группе II курса факультета ПГС 7 студентов из 19 отвечали неудовлетворительно. Студенты 2-й группы II курса факультета ТиВ явились на занятие неподготовленными. Девятого ноября в 3-й группе I курса механического факультета отсутствовало 11 человек из 28.

Значительная доля вины ложится на преподавателей кафедры основ марксизма-ленинизма. Раз существует такое положение, значит студенты не проявляют интереса к лекциям и семинарам, значит нужно улучшить качество лекций и семинарских занятий, сделать их живее, интереснее, связать с задачами сегодняшнего дня.

Очень часто знания студентов сводятся к запоминанию отдельных фактов и событий без ясного понимания их смысла, без связи с современностью.

Такое положение недопустимо. В институте имеются все условия для глубокого изучения основ марксизма-ленинизма. В кабинете основ марксизма-ленинизма и библиотеке есть вся необходимая литература, студенты всегда могут получить консультацию по любому интересующему их вопросу.

Задача заключается в том, чтобы, полностью используя эти возможности, добиться высокого уровня марксистско-ленинского образования студентов.

Полезно и интересно

Кружок архитектуры — старейший в нашем институте. В марте 1956 года будет проведена юбилейная конференция кружка в связи с 20-летием со дня его основания.

Кружок состоит из трех секций. Секция архитектурного проектирования занимается вопросами крупно-панельного, блочно-кирпичного строительства и экономики строительства.

Секция строительной физики занимается теплотехникой стен, акустикой и т. д. Для занятий имеется специальная лаборатория.

Третья секция этого кружка — секция истории зодчества и архитектурной графики.

Кружок ежегодно проводит научную конференцию, на которой обсуждаются наиболее удачные работы студентов. Лучшие из них выносятся на городскую научную конференцию.

В этом году в кружке будет прочитано около 8 лекций, в том числе «Сборные железобетонные конструкции в СССР и за рубежом», «Крупноблочные здания Москвы», «Строительство стадиона в Лужниках» и другие.

Намечены также экскурсии в село Архангельское, на ВСХВ, на строительную выставку, в музей русской архитектуры им. А. В. Щусева, в Кремль.

Улучшить преподавание архитектуры

Недавно опубликовано Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». В этом документе, имеющем огромное значение для дальнейшего развития теории и практики советского архитектурного и строительного дела, определены задачи, стоящие сейчас и перед профессорско-преподавательским составом нашего института.

В порядке отклика на Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР мы публикуем сегодня статью доцента В. Н. Предтеченского, заведующего кафедрой архитектуры.

Архитектурная подготовка замала и занимает видное место в профессиональном образовании инженеров-строителей. Следует отметить, что формирование и развитие преподавания архитектуры в строительных вузах шло самостоятельно, совершенно отличным от архитектурных вузов путем. В основу построения дисциплины была положена мысль о неразрывной связи архитектора и строителя. Решительно отвергалось одностороннее, эстетическое понимание архитектуры.

Несмотря на эти правильные предпосылки, коллектив кафедры архитектуры института, и Совет Министров СССР от 4 ноября 1955 года, вскрыл существенные недостатки в подготовке студентов.

В преподавании архитектуры в нашем институте эстетический подход к освещению архитектурно-исторических вопросов еще не изжит. Излишняя перегрузка этими вопросами курса, детализация архитектурно-конструктивных форм неиндустриального строительства, отсутствие четко выраженной ответственности на индустриальные методы как на основу развития строительной промышленности — вот основные недочеты, которые нам следует устранить. Недостаточно внимание при курсовом проектировании уделялось вопросам экономики.

За истекший год кафедрой проделана значительная работа по устранению недостатков. Коренным образом переработана программа курса, переработаны задания по курсовому проектированию. Кабинет архитектуры оснащен новейшими материалами по типовому проектированию, каталогами сборных конструкций и деталей. Проводится большая работа по составлению методических указаний, пересмотру учебников.

Результаты этой работы не замедлили сказаться в практике преподавания. Например, курсовой проект промышленного здания в прошлом учебном году решался, в основном, с применением сборных железобе-

тонных конструкций, около 80 процентов пролетов предусматривали решение стен в крупнопанельных конструкциях, во всех работах были даны прогрессивные, безпрогонные крупнопанельные решения перекрытий. Тематика дипломного проектирования студентов прошлого выпуска предусматривала реальные задания из практики строительства.

Несмотря на известные положительные результаты работы, коллектив кафедры не должен успокаиваться на достигнутом.

Доценту Д. Г. Чернопыжскому и профессору С. А. Торопову предстоит серьезно поработать над методикой изложения истории архитектуры.

Необходимо решительно перестроить проектно-графические упражнения по архитектуре, которые в большом количестве будут выполняться студентами в будущем семестре. В первой курсовой работе не ликвидированы тенденции к излишествам и некритическому использованию архитектурных форм прошлого.

Неудовлетворительно обстоит дело с технико-экономическими вопросами в курсовом проектировании. Кафедра еще в прошлом году начала работу над составлением методических указаний по проектированию, в которой вопросы технико-экономической оценки архитектурно-конструктивных решений должны занять видное место. Однако эта работа до сих пор не окончена.

Кафедре должна быть оказана помощь в оснащении наглядными пособиями. Неоднократные попытки добиться ассигнований на изготовление плакатов, освещающих новые индустриальные сборные элементы зданий, не нашли должного сочувствия ни у дирекции, ни, в особенности, у бухгалтерии института.

Коллектив кафедры будет неуклонно улучшать подготовку высококвалифицированных советских инженеров

В. М. ПРЕДТЕЧЕНСКИЙ,
зав. кафедрой архитектуры.

Сборный напряженно-армированный железобетон

По сравнению с выставкой прошлого года арматурно-армированных железобетонных конструкций расширилась. Здесь демонстрируются усовершенствованные типы крупноформатных плит перекрытий, балки, колонны, составные фермы-балки, трубы, железнодорожные шпалы и т. д.

Новый конструкцией для жилых зданий является многопустотная напряженно-армированная железобетонная плита размером «на комнату» — 3,2×5,2 м при толщине 19 см. Вес плиты — 4,65 т. Арматура из высокопрочной проволоки натягивается на штыри, выдвигаемые из вагонетки-поддона, на специальной поворотной намоточной машине. После бетонирования и твердения бетона, происходящего в камерах подогрева, вагонетка-поддон поступает в специальную машину, опускающую штыри, на которые натянута проволока; плита снимается с поддона, и натяжение арматуры передается на бетон.

На выставке несколько шире представлены напряженно-армированные конструкции промышленных зданий. НИИ Министерства строительства СССР совместно со строительными организациями показывают фрагмент секции одноэтажного промышленного здания размером 15×6 м из напряженно-армированных сборных элементов. В этой конструкции колонны и балки собираются из отдельных тонкобетонных блоков, в которых при изготовлении оставлены каналы для пропуска арматуры. Блоки балок приставляются один к другому, свариваются по верхнему поясу накладками, а в каналы нижнего пояса пропускается арматура. Концы арматуры снабжены винтовой нарезкой и упорной гайкой, слу-

На Московской выставке
новой строительной техники

жащими для натяжения арматуры. Натяжение производится с помощью масляного домкрата, который навешивается на конец стержня поверх гайки. Домкрат при натяжении арматуры упирается в балку. Когда натяжение закончено, домкрат снимается, и балка с напряженной таким путем арматурой готова к монтажу. Специальный домкрат для натяжения арматуры выставлен здесь же. Длина блоков для балок равна 3 м, а сечение их имеет двутавровую форму. Балки длиной 15 и 18 м составляются из пяти, шести блоков. Вес балок в собранном виде равен для пролета 12 м — 3,8 т, для пролета в 15 м — 4,8 т и для пролета в 18 м — 5,8 т.

По-другому решена балка промышленного здания в ЦНИИСе. Она составлена из двух половин, соединенных перед монтажом простыми болтовым сопряжением. Каждая половина балки готовится на металлургическом заводе с выдвигаемыми штырями, на которые на вращающемся столе наматывается арматура. Перед намоткой арматуры в поддон закладываются опорные и стыковые металлические детали. Из стыковых деталей выпущены с каждой стороны упоры для блоков, которыми и соединяются между собой обе половины балки. Балка имеет двутавровое сечение со стенкой в 5—6 см, вес ее для пролета в 18 м составляет 5,5 т. В качестве арматуры здесь использова-

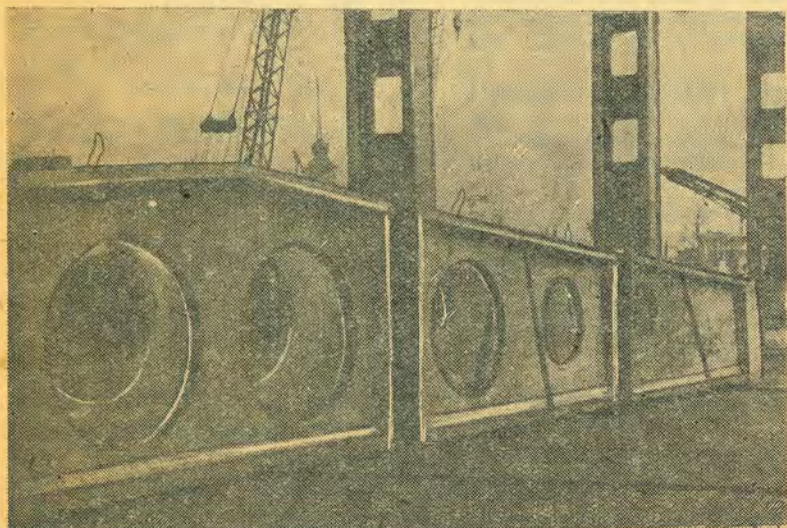


Напряженно-армированные
составные балки.

на высокопрочная проволока диаметром 4—5 мм с пределом прочности 180—200 кг/мм². Бетон марки «400» укладывается при помощи вибростампования.

Обе конструкции являются новыми и прогрессивными, но надо отметить, что первая может быть изготовлена в полевых условиях и собирается из весьма транспортабельных блоков.

Н. Ф. ДЕМБОВСКИЙ,
доцент.
Фото И. ГУРБАНОВА.



Составные элементы напряженно-армированной балки

ОТВЕТ НА ВОПРОС

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

В предыдущем номере газеты «За строительные кадры» я прочитал обзор факультетской печати, озаглавленный: «Кому нужны такие газеты?». Статья эта вызвала много толков и пересудов среди энтузиастов наших стенных газет, многие из них даже обиделись. Дело в том, что кое-кому критика показалась слишком резкой. Но если разобраться по существу, то критика эта была правильной, заслуженной.

Я хотел бы по мере своих сил ответить на поставленный институтской газетой вопрос. По-моему, если стенные газеты носят чисто развлекательный характер, если в них нет глубины, партийности, то такие газеты никому не нужны. Но здесь возникает другой вопрос, который лишь слегка затронут редакцией газеты «За строительные кадры». Мне же именно об этом хочется поговорить подробно.

На втором этаже, действительно, висят яркие стенные газеты. Но вот вопрос: чьи они? Этот вопрос вовсе не будет странным, если обратиться с ним к членам редколлегии на факультетах. И, конечно, не могу говорить о всех факультетских газетах, но мне кажется, что недостатки, имеющиеся в этом деле на механическом факультете, в той или иной степени присущи всем факультетам. Очевидно, какой-нибудь молодой и неопытный газетный работник нашего института, отвечая на этот вопрос, скажет уверенно: «Мы — орган деканата, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций». Но если вы спросите более опытного студента, то он после некоторого раздумья ответит примерно так: «По-видимому, факультетская стенгазета — орган бюро ВЛКСМ... Ведь нас утверждали на этом бюро, и ответственный за печать есть в комсомольском бюро...».

Конечно, ответственный за печать есть в каждом бюро ВЛКСМ. Но вся беда в том, что не везде и не всегда эти ответственные правильно, умело руководят газетами. В прошлом году

сектор печати бюро ВЛКСМ механического факультета возглавлял аспирант т. Зайцев. Если в первом семестре он кое-что делал, то во втором не имел к печати никакого отношения. Теперь у нас ответственный за печать т. Еликеев. Упрекнуть его будто бы не в чем, а результаты налицо: за 2 месяца вышел лишь один номер газеты, да и тот разочаровал читателей.

Профсоюзное бюро совершенно не занимается газетой, деканат — также. А партийная организация? Вряд ли нужно доказывать, что со стороны парторганизации к печати должно быть проявлено самое чуткое внимание. Но пока, по крайней мере на механическом факультете, этого нет.

Совсем недавно секретарь партбюро факультета т. Ряхин обещал помочь редколлегии в подготовке передовой статьи в праздничный номер. Он сказал, что написать может т. Гуськов. Это, конечно, очень хорошо. Каждому ясно, что газета — орган партийной организации, и партийный актив должен принимать в ней самое деятельное, самое живое участие. А что же получилось? Когда пришли к т. Гуськову, его на кафедре не оказалось. Снова обратились к т. Ряхину, но тот просто отмахнулся:

— Я же сказал, пусть т. Гуськов напишет!..

— Не мы его нигде не можем найти.

— Когда придет, напишет...

Праздничный номер «Механика» так и вышел без передовой статьи.

Посмотрите на любую нашу стенную газету. На ней написано, что она является органом четырех организаций. Так пусть же это будет не на словах, а на деле! Иначе наша стенная печать никогда не сумеет занять того места в общественной жизни института, которое принадлежит ей по праву.

В. ГЕЛЬМАН,
студент механического факультета.

К ЧЕМУ ЭТО ПРИВЕДЕТ?

ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ

Мы предлагаем читателю мысленно совершить небольшое путешествие в будущее. Это не потребует ни времени, ни затрат, но зато поможет лучше понять смысл некоторых событий, происходящих сейчас, в наши дни и на наших глазах.

...Чудесный летний день 1956 года. Село Богородское. На большой поляне тут и там видны треногие геодезических приборов.

Бригада первокурсников гидротехнического факультета работает под одним из зонтств.

— Что вы делаете, ребята, какую вы работу проводите? — спрашиваем мы.

Виктор Дорофеев, вихрастый юноша, старательно рассматривающий что-то в нивелир, смущенно опускает глаза.

— Да вот ерунда какая-то, — невнятно бормочет он, — дерево почему-то вверх корнями растет... ничего не пойму.

А еще через 20 дней мы снова встречаем наших знакомых первокурсников, но они уже не в поле, а на зачете по практике. И опять же, потупив глаза, практик уже известный нам Виктор Дорофеев, ждет подсказки Инна Крылова. На вопросы, поставленные преподавателем, они отвечают невпопад.

Почему же эти студенты оказались такими беспомощными на зачете?

ПУТЕШЕСТВИЕ В НАСТОЯЩЕЕ

Вернемся назад, в первый семестр, на лекцию по геодезии, которую читает профессор В. Ш. Введенский.

В аудитории — шум и смех. Разве профессор Введенский плохо читает? Нет, это один из лучших, старейших преподавателей МИСИ. Просто здесь есть несколько недисциплинированных студентов, поведением которых ни разу не интересовалась комсомольская организация I курса. Многие студенты занимаются посторонними делами. Вы обратили внимание, какой задумчивый вид у Дорофеева? О чем он думает? О геодезии? Да нет! Он думает о том, как бы уйти со второго часа.

А что делается там, в правом углу? Олег Зальцман собрал вокруг себя веселую группу ребят и рассказывает им одну из своих бесконечных историй. Посмотрите на второй стол у стены. Там собралось «общество» во главе со студенткой Инной Крыловой. Беспечно разговаривая, Инна оживленно размахивает руками. А ведь Крылова — староста первой группы!

Без геодезии не построишь ни одного сооружения, не смонтируешь ни одного агрегата. Не говоря уже о печальных результатах, которые сулят В. Дорофееву, О. Зальцману, И. Крыловой и им подобным будущие экзамены, эти студенты выйдут из института совершенно безграмотными инженерами.

М. ИНОЗЕМЦЕВ,
студент.

„ГОДЫ СТРАНСТВИЙ“

(НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ИНСТИТУТСКОГО ТК)

Театральный коллектив нашего института показал недавно свой новый спектакль — «Годы странствий» А. Спектакова (режиссер и постановщик Л. Ф. Друцкая).

Несмотря на короткий срок подготовки (три с половиной месяца), спектакль можно считать вполне законченным и, в основном, удавшимся. Хочется отметить тот неистощимый творческий энтузиазм, с которым протаскивает каждая режиссерская работа Л. Ф. Друцкой. Чувствуется любовь исполнителей ролей к персонажам пьесы, стремление понять характеры героев и воплотить их на сцене в жизненно правдивых образах.

Пьеса «Годы странствий» названа так не случайно. Герои пьесы, пройдя сквозь огонь и дым войны, пройдя через трудную работу в тылу, стойко выдержали все жизненные испытания, вышли из них более закаленными.

Вот перед нами центральный образ — талантливый врач Александр Николаевич Ведерников. Образ очень сложный и даже противоречивый, требующий взвешивания и кропотливой работы. Жердев, исполняющий эту роль, полностью достиг цели, показав человека одаренного, горячего, стремящегося к славе, но порой заблуждающегося. Особенно хочется отметить хорошую игру Жерде-

ва в сценах разоблачения эгоизма и индивидуализма Ведерникова, в которых легко можно было перейти к позированию.

Не удалась Кузнецову роль Лаврухина. И в этом, пожалуй, больше виноват автор, чем исполнитель. Образ положительного героя, каким является в пьесе Лаврухин, дан автором схематично. Лаврухин живет и действует по начерченной схеме, ни в одном случае жизни не ошибается, говорит тоном наставника. Так и кажется, что все его очень рассудительные доводы и логичные советы плохо доходят до тех, к кому они обращены.

Очень многогранен образ Люси Ведерниковой. Нужно сказать, что это одна из самых трудных ролей пьесы. Тем более отчаянно, что Муратова, исполнительница этой роли, успешно справилась с ней. Ее Люся Ведерникова несколько наивная, но горячо любящая и глубоко переживающая натура. Она не знает, как помочь своему мужу, но страстно стремится сделать это, потому что верит в него. Особенно обаятельна Люся — Муратова в последней сцене, когда она очень просто, задушевно, с большой теплотой рассказывает Ведерникову о дочери.

В самом начале спектакля зритель знакомится с Ольгой, девушкой лет девятнадцати. Жизнь для Ольги

— интересная книга, которая полна событий, встреч с новыми людьми. Эта девушка сразу становится равноправным членом дружной студенческой семьи; горе ее товарищей — ее горе, их радости — ее радости. Полет фантазии, дерзость мысли Ведерникова увлекают Ольгу. Она любит его, а любить в ее представлении — это значит помогать, спасать любимого человека. В тяжелый для Ведерникова час она приходит к нему на помощь, терпеливо, день за днем отвоевывает его у смерти. Но завоевав право на свое личное счастье, Ольга нашла в себе силы отказаться от него, так как оно повлекло бы за собой глубокую трагедию в жизни Люси. Именно таким трагедийным образом исполнила роль Маландина.

С теплой, хорошей улыбкой встречал зал каждое появление на сцене тети Таси, которую играла Елецкая. Увлекает интересная трактовка Дружининой образа Галины. Она верно смогла показать духовный рост своей героини.

Остальные образы, на мой взгляд, менее удачны, менее выразительны.

Н. ГАЛАНКИНА,
студентка.

От редакции. Статья Н. Галанкиной о спектакле «Годы странствий» публикуется в порядке обсуждения.



Мужество, ловкость, выносливость — продемонстрировали наши туристы на своем последнем слете. В состязаниях победителями оказались туристы механического факультета — лучшего спортивного коллектива института.

Нелегко досталась победа, зато потом на отсутствие аппетита никто не жаловался. На снимке: туристы механического факультета у костра.

Фото Р. ЕНИКЕЕВА.

Спортивный вечер

12 ноября состоялся спортивный вечер, посвященный итогам осенней традиционной институтской спартакиады. И. о. заведующего кафедрой физического воспитания и спорта А. А. Риш отметил успехи, достигнутые нашими спортсменами в осенней спартакиаде. Многие из наших спортсменов получили право участвовать в соревнованиях на первенство страны. Тов. Риш особенно отметил студентов механического факультета, занявших первые места в спартакиаде и завоевавших кубки института почти по всем видам спорта.

На вечере в гостях у наших студентов был восьмикратный чемпион Союза по боксу тов. Грейнер. Он поделился своими впечатлениями о последней поездке за границу, рассказал о неверном представлении некоторых людей за рубежом о советском спорте.

— При первой победе наших боксеров, — рассказывал тов. Грейнер, — зарубежная пресса, удивляясь, писала, что советские боксеры имеют американскую школу бокса. После второй победы нам была навязана английская школа бокса. А уже после третьей победы они были вынуждены признать, что мы имеем свою, советскую, первоклассную школу бокса.

На вечере после торжественной части были проведены показательные выступления. Чемпион страны т. Грейнер провел показательный бой с чемпионом института по боксу т. Подосеновым. Потом демонстрировался спортивный кинофильм.

В целом вечер прошел неплохо, но все же он мог быть интереснее. Организацией вечера преимущественно занималась кафедра физкультуры, поэтому он был несколько суховат, не видно было инициативы самих спортсменов.

Этот вечер был устроен для спортсменов, но очень многих из них, даже тех, кого награждали, на нем не оказалось.

М. ЧЕВОТАРЕВСКАЯ,
студентка.

В ПЯТНИЦУ, 25 НОЯБРЯ

редакция газеты «За строительные кадры» организует обсуждение стенных газет «Бьем и не стесняемся!» и «Не в бровь, а в глаз». Обсуждение состоится в 16 час. 30 мин. в 301-й аудитории.

Приглашаются члены редколлегии и актив сатирических газет, факультетских стенгазет, а также все желающие.

Редантор **Г. Н. СМРНОВ.**

ВСТРЕЧИ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ

Недавно состоялись товарищеские встречи между нашими волейболистами и спортсменами строительного института Моссовета.

Сначала выступили женские команды, из которых хорошую игру показали вторая и третья, выигравшие у девушек СИМа. Особенно хочется отметить Ольгу Рахманову, Нину Цыкунову (ВиК П-1) и Милу Анисимову (ТиВ Ш-2), которые самоотверженной игрой не раз выручали команду.

Затем встретились мужские составы. Интересной была игра четвертой и второй команд, где все играли

очень слаженно и красиво. Как всегда, показали хорошую игру Десятчиков, Костин, Заславский. Следует особо отметить игру Миронова, который определенно был «в ударе». Менее успешно выступали первая и третья мужские команды МИСИ. Они начали встречу дружно, в высоком темпе, но, потеряв инициативу, проиграла. В отдаленности все игроки в этих командах — очень сильные и опытные спортсмены, но командам в целом не хватает слаженности. Учень это важно именно сейчас, накануне ответственных встреч на первенство вузов Москвы по волейболу.

ВНИМАНИЕ!

Редакция газеты «За строительные кадры» объявляет конкурс на лучший новогодний материал: рассказ, стихотворение, фельетон, дружеский шарж, фотоснимок, рисунок.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. Устанавливаются 4 поощрительных премии. Для литературных материалов: 1-я премия — 200 рублей; 2-я премия — 150 рублей; для фото и рисунков: 1-я премия — 150 рублей, 2-я премия — 100 рублей.

2. Рассказы и фельетоны не должны превышать трех страниц машинописного текста (через 2 интервала с широкими полями; писать с одной стороны листа). Рисунки должны быть выполнены пером (черной тушью на ватмане). Фотоснимки — на глянцевой бумаге.

3. Материалы подавать в редакцию газеты «За строительные кадры» с указанием «На конкурс», подписывая их не фамилиями, а каким-либо девизом или псевдонимом. К материалу следует приложить запечатанный конверт с запиской, раскрывающей этот девиз или псевдоним и содержащей следующие сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, факультет, курс, группа (для студентов), кафедра или отдел (для преподавателей или сотрудников).

Лучшие материалы будут опубликованы в газете «За строительные кадры».

Материалы на конкурс принимаются до 20 декабря 1955 года.

Жюри конкурса.