

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ г. МОСКВЫ
В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ КЛАССЕ НА БАЗЕ МГСУ

для учащихся средних школ г. Москвы
по архитектурной специальности

Москва 2009

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ г. МОСКВЫ
В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ КЛАССЕ НА БАЗЕ МГСУ

для учащихся средних школ г. Москвы
по архитектурной специальности

Москва 2009

Составители:

Панкина И. В., инженер-архитектор, переводчик отдела международных связей

Беляев К. В. к.т.н., доцент кафедры «Строительные материалы»

Ивакина Ю.Ю., к.т.н., доцент кафедры «Строительные материалы»

Кисель Я.С., специалист по учебно-методической работе

1. Цели курса по изучению истории архитектуры г. Москвы

Задача архитектуры - организация пространственной среды для жизни и деятельности человека. Инженеры-архитекторы, имея дело в основном с техническими вопросами архитектуры, должны хорошо представлять себе те эстетические возможности, которые таят в себе конструкции и строительные приемы. Опыт истории архитектуры не только дает в этом отношении обширный материал, но и учит теоретическому осмыслению проблемы, помогает решению многообразных практических задач взаимосвязи конструкций и художественной формы.

В связи с этим, целью подготовки является формирование у московских школьников, как у потенциальных будущих абитуриентов МГСУ представления об архитектурной специальности; приобретение ими знаний об истории формирования окружающей их городской среды Москвы. Необходимо познакомить школьников с основными примерами этапов развития архитектуры города Москвы, архитектурными стилями зданий и сооружений.

Одной из важнейших целей так же является и само привлечение школьников в качестве абитуриентов.

2. Задачи курса

Главная задача курса - объяснить и обосновать то или иное явление в истории архитектуры Москвы. В курсе приводятся социально-исторические и технико-художественные обоснования рассматриваемых явлений и особенности стилистического развития зодчества. При этом имеется в виду диалектическое единство технических и художественно-эстетических сторон архитектуры.

Для реализации поставленных целей в процессе преподавания решаются задачи ознакомления слушателей с историей архитектуры Москвы, изучении основной терминологии и краткое ознакомление с курсом архитектурных дисциплин, преподаваемых в МГСУ.

3. Объем курса по изучению строительных материалов и виды учебной работы

№ п/п	Вид учебной работы	Кол-во часов
1	Общая трудоемкость дисциплины	72
2	Аудиторные занятия с преподавателем:	60
	лекции	36
	практические занятия	24
3	Самостоятельная работа:	12
	домашние задания	6
	изучение самостоятельных вопросов	6
4	Вид итогового контроля	Итоговое тестирование

4. Содержание курса

4. 1 Содержание и объем лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Содержание лекционных занятий	Кол-во учебных часов
1	Архитектура Московского княжества с XIV-XVI вв.	Продолжение традиций владимиро-суздальской школы. Белокаменное строительство. Оптимистические образы, динамичность поднимающихся вверх форм, триумфальность, включение элементов народных узоров, появление иконостаса. Набережный терем, церковь Рождества Богородицы на Сенях, Успенский собор на Городке в Звенигороде. Строительство кольца монастырей. Особая роль монастырей в развитии московского зодчества. Троице-Сергиев монастырь. Спасский собор.	4
2	Архитектура периода создания централизованного русского государства. Превращение Москвы в столицу. Древние соборы и башни Московского Кремля.	Необходимость демонстрации могущества Москвы. Перестройка парадных Фроловских (Спасских) ворот В. Д. Ермолиным. Строительство инженером Аристотелем Фиорованти Успенского собора-главного кафедрального храма. Перестройка Благовещенского Собора. Церковь Ризположения. Кремлевский дворец. Грановитая палата. Архангельский собор и колокольня Иоанна Великого. Трапезная палата Троице-Сергиева монастыря. Казенный двор в Кремле. Черты народности и праздничной нарядности. Рождественский собор. Возможность применения более близкого народу орнаментального узорочья за счет использования кирпича. Отказ от ярусного членения объема храма орнаментальным поясом. Духовская церковь.	4

3	<p>Монастыри и светские постройки из камня XV—XVI вв.</p>	<p>Донской и Новодевичий монастыри (усиление защиты юго-западных рубежей); Спасо - Андронников монастырь (Владимирская дорога); Новоспасский монастырь (путь на Нижний Новгород); Симонов монастырь (прибрежная полоса Москвы-реки). Внутренняя планировка монастырей. Усадебный характер застройки древнерусских городов. Гостиный двор. Китай-город. Второе каменное кольцо Москвы - Белый город. Появление среди множества деревянных жилых хором каменных гражданских построек.</p>	4
4	<p>Каменное культовое строительство. Новый тип шатрового храма XVI в.</p>	<p>Распространение небольших каменных приходских церквей. Приближение архитектуры к народу. Первые бесстолпные храмы. Стремление располагать здания на каменных подклетах. Церковь Трифона в Напрудном. Церковь Покрова в Рубцове. Стандартизация архитектурных профилей за счет введение единой меры на кирпич. Государственное строительство. Появление столпообразных шатровых храмов, большинство из которых носило мемориальный характер. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Василия Блаженного.</p>	2
5	<p>Архитектура централизованного русского государства XVII в. Эволюция Москвы и распространение каменных светских сооружений.</p>	<p>Восстановление Москвы от последствий смутного времени и нашествия иноземных захватчиков. Теремной Дворец в Кремле. Отказ от привычных деревянных хором. Использование железных связей для частичного восприятия распора, уменьшение толщины стены. Улучшение вентиляции и отопления помещений, усовершенствование оконных рам, увеличение оконным проемов. Знакомство</p>	2

		русских зодчих с западноевропейскими строительными новшествами благодаря Приказу каменных дел. Перестройка Патриарших Палат в Московском Кремле. Палаты бояр И. Б. Милославского и Ф. И. Шереметьева, князей И. А. Голицына. Палаты думского дьяка Аверкия Кириллова. Создание материальных предпосылок для распространения частновладельческого каменного строительства.	
6	Характерные стилистические черты культового зодчества в Москве конца XVII в.	Ордерные формы и тектоническая сущность ордерной системы; декоративный характер архитектурно-скульптурного убранства; центрические ярусные храмы. Московское барокко. Церковь Николы «Большой Крест», церковь Иоасафа Царевича, церковь Успения на Покровке, храм Покрова в Филях. Стремление к регулярности в равномерном членении наружных стен, в симметрии композиции, одинаковые размеры оконных проемов. Развитие колоколен с применением ярусной структуры. Колокольня Новодевичьего монастыря.	2
7	Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в Москве конца XVII в.	Появление рационализма в градостроительных указах, стремление к регулярному облику города, его благоустройству. Совершенствование типов жилых зданий; появление палат со встроенными лестницами; устройство анфилад приемных комнат, метрическая организация пространственной структуры здания; экономичность и простота четырехчастной схемы плана. Палаты В. В. Голицына, палаты Троекурова, Воробьевский Дворец, Лефортовский дворец. Проникновение элементов светского художественного мировоззрения в монастырское строительство.	2

8	Архитектура первой трети XVIII в. в Москве.	«Великий пожар» в 1699 г, уничтожение большей части столицы в пределах Белого города. Сближение архитектуры каменных зданий Москвы с западно - европейским зодчеством. Лефортовский дворец в Немецкой слободе, главный въезд во двор Арсенала в Кремле, церковь Архангела Гавриила. Гармоничное сочетание традиционной русской объемно-пространственной композиции с формальными элементами нового стиля. Церковь Иоанна Воина на Якиманке. Замедление темпов гражданского строительства вследствие отвлечения строительных сил в Санкт-Петербург.	2
9	Архитектура барокко середины XVIII в. в Москве.	Понятие «барокко». Д. В. Ухтомский-создатель первой в России архитектурной школы, его роль как градостроителя Москвы.	2
10	Архитектура классицизма во второй половине XVIII-первой трети XIX в. Предпосылки появления и развития. Ранний, строгий, высокий классицизм в Москве.	Понятие «классицизм». Три основных периода классицизма. Несоответствие стиля барокко новым требованиям, отставка Ф. Б. Растрелли, способствовавшая быстрому угасанию стиля. Экономические и социальные факторы, повлиявшие на развитие архитектуры. Творчество В. И. Баженова. Большой Кремлевский дворец. Обращение к ордерам, архитектурным формам, пропорциям и композициям. Пример архитектуры раннего классицизма- колокольня Новоспасского монастыря. Пример архитектуры строгого классицизма- фасад главного здания Академии наук в Санкт-Петербурге. Пример архитектуры высокого классицизма- Триумфальные ворота в Москве. М. Ф. Казаков. Сооружения Царицынского парка. Создание каменного приказа для рассмотрения и утверждения проектов частновла-	2

		дельческой застройки.	
11	Архитектура Российской Империи. Распад классицизма. Эклектика.	Отступление от установившихся традиций и строгих правил, сухость и измельченность форм и деталей, перегрузка декоративными элементами, утрата масштабности. Университетская (Татьянинская) церковь, Нескучный (Александринский) дворец. «Мы должны подражать не формам древних, а примеру их иметь архитектуру собственную, национальную, и да проявится дух нашего Отечества и в произведениях архитектуры», - М. Д. Быковский. Ансамбль подмосковной усадьбы Марфино.	2
12	Архитектура модерна в Москве.	Модерн как подъем русской архитектуры после эклектики и ретроспективизма. Отсутствие единой стилистической закономерности и как следствие использование архитектуры как средства рекламы в конкурентной борьбе торговых и промышленных фирм и домовладельцев. Стремление к внешней неповторимости, оригинальности, использование декоративных средств оформления фасадов: орнаментальная облицовка, керамическая мозаика, скульптурное убранство. Особенности модерна в оформлении интерьеров и в прикладном искусстве. Широкое использование металлических и железобетонных конструкций и структур, создание больших пролетов и пространств. Творчество ведущего архитектора модерна Ф. О. Шехтеля. Особняк С. П. Рябушинского, Ярославский вокзал, здание Третьяковской галереи, особняк З. Г. Морозовой на Спиридоновке, особняк Дерожинской в Кропоткинском переулке, доходные дома Строгановского училища и Шамшина, банкирский дом Рябушинских, гостиница Метрополь.	2

13	Неорусский стиль и неоклассицизм в Москве.	Творчество архитекторов В. А. Покровского и А. В. Щусева, вдохновленных монументальной архитектурой русского средневековья Пскова. Высокая художественная выразительность, национальная самобытность. Здание Казанского вокзала, Храм-памятник на Куликовом поле, здание Ссудной кассы, церковь Марфо - Мариинской обители на Б. Ордынке. И. В. Жолтовский. Особняк Тарасова. Р. И. Клейн. Здание Музея изящных искусств.	2
14	Московское метро. История создания.	Метрополитен как необходимость. Первые проекты метро, разработанные Антоновичем, Голоневичем и Дмитриевым в 1901 г. Образование специальной организации — Управление Метростроя в 1931 г. Облик первых линий метрополитена (с середины 1934 года «Метропроект» приступил уже к разработке эскизного решения второй очереди) определенными главнообразующими узлами. Архитектор А. Н. Душкин. Станции «Кропоткинская», «Охотный Ряд», «Площадь Революции», «Киевский Вокзал», «Маяковская», «Новослободская», «Автозаводская», «Павелецкая-радиальная» и другие. Роскошь и богатство убранства станций. В конце 50-х годов была резкое осуждение «роскоши» послевоенного строительства. Мгновенный и полный отказ от всякой художественности в метро — новые станции стали наглядным воплощением эстетики функционализма и «прямого угла».	2

15	Современная архитектура Москвы. Высотное строительство.	Использование новых криволинейных светопрозрачных конструкций. Архитекторы прибегают к сочетанию в композиции нейтральной гладкой блестящей стеклянной поверхности и непрозрачной. Тема полностью стеклянного здания в последние годы как основа респектабельной коммерческой архитектуры преуспевающих фирм и банков. Здание Газпрома в Москве. Широкое применение конструкций каркаса и структурных плит, выразительность металлических арок, куполов, висячих и подвесных систем. Комплекс Москва - Сити.	2
----	---	--	---

4.2 Содержание и объем практических занятий

№ п/п	Название темы	Содержание практических занятий	Кол-во учебных часов
1	Древнерусская архитектура XIV-XVII вв. в Москве	-Архитектура Московского княжества с XIV-XVI вв. -Архитектура периода создания централизованного русского государства. Превращение Москвы в столицу. Древние соборы и башни Московского Кремля. -Монастыри и светские постройки из камня XV—XVI вв. Каменное культовое строительство. -Новый тип шатрового храма XVI в. Архитектура централизованного русского государства XVII в. - Эволюция Москвы и распространение каменных светских сооружений. -Характерные стилистические черты культового зодчества в Москве конца XVII в. -Развитие частновладельческого и государственного гражданского зодчества в Москве конца XVII в.	6

2	Русская архитектура XVIII-XIX вв. в Москве	-Архитектура первой трети XVIII в. в Москве -Архитектура барокко середины XVIII в. в Москве. -Архитектура классицизма во второй половине XVIII-первой трети XIX в. Предпосылки появления и развития. Ранний, строгий, высокий классицизм в Москве.	6
3	Русская архитектура конца XIX – начала XX вв. в Москве. Эkleктика. Модерн. Основные тенденции и памятники архитектуры 20-80-х гг.	-Архитектура Российской Империи. Распад классицизма. Эkleктика. -Архитектура модерна в Москве. -Неорусский стиль и неоклассицизм в Москве.	6
4	Современная архитектура Москвы.	-Московское метро. История создания. - Современная архитектура Москвы. Высотное строительство.	6

5. Учебно-методическое обеспечение курса

1. Бусева-Давыдова И.Л. Храмы Московского Кремля: святыни и древности.
2. Воронин Н.Н.. Два памятника архитектуры XIV в. в Московском кремле. // Из истории русского и западноевропейского искусства. М., 1960
3. Качалова,Н.А. Маясова,Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля.
4. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
5. Мастера архитектуры об архитектуре. Под редакцией А. Иконникова М., 1972
6. Маклакова Т. Г. Архитектура XX века. М, 2000.
7. Нимейер О. Архитектура и общество. М, 1975.
8. Серебрянов Д. Стильмодерн. Истоки, история, проблемы. М, 1989.
9. Кириченко Е. Русская архитектура 1830-1910-х гг. М, 1978.
- 10.Маклакова Т. Г. Зодчество индустриальной эпохи. М, 2003
- 11.Пилявский В. И., Тиц А. А. , Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. М, 2007
- 12.Гуляницкий Н. Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в пяти томах. История архитектуры. М, 2009

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
К ПРОВЕДЕНИЮ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ г. МОСКВЫ В
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ КЛАССЕ НА БАЗЕ МГСУ

для учащихся средних школ г. Москвы
по архитектурной специальности

Москва 2009

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
К ПРОВЕДЕНИЮ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ г. МОСКВЫ В
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМ КЛАССЕ НА БАЗЕ МГСУ

для учащихся средних школ г. Москвы
по архитектурной специальности

Москва 2009

Составители:

Панкина И. В., инженер-архитектор, переводчик отдела международных связей

Беляев К. В. к.т.н., доцент кафедры «Строительные материалы»

Ивакина Ю.Ю., к.т.н., доцент кафедры «Строительные материалы»

Кисель Я.С., специалист по учебно-методической работе

Введение

Как известно, строительство - одна из наиболее быстро и активно развивающихся отраслей. С каждым годом внедряются новейшие технологии, разрабатываются высококачественные строительные материалы.

Примером, на котором можно проследить развитие строительного комплекса за последние несколько лет может, безусловно, служить Москва. Город быстро расширяется, возводятся и вводятся в эксплуатацию новые здания и сооружения. Но наряду с этим, ведется политика сохранения древних построек столицы. Невозможно ответственно подойти к задаче развития города, не зная памятников его архитектуры, не видя этапов его развития в течение столетий. Именно поэтому, в программу профессиональной ориентации московских школьников необходимо включить курс по истории архитектуры г. Москвы.

Разработанные курсы обучения в специализированном классе на базе МГСУ позволят московским школьникам познакомиться с различными направлениями, стилями и течениями в архитектуре их родного города. Эти занятия позволят развить в будущих абитуриентах качества, которые так необходимы для специалистов строительной отрасли в современном мире.

Для того чтобы осуществлять программу, поставленную Правительством Москвы, МГСУ нужны абитуриенты, которые смогут ответственно подойти к будущей специальности. Необходимо сформировать у школьников Московского региона представления об архитектурной деятельности, привить им любовь к памятникам древней архитектуры, повысить их объем знаний об истории формирования окружающей их городской среды. Наконец, требуется развить навыки анализа и ознакомить с основными терминами и понятиями, широко используемыми в специальности. Эти цели могут быть достигнуты с помощью специализированных классов. Кроме того, обучение в таких классах поможет школьникам Москвы сделать правильный и осознанный выбор их дальнейшей карьеры. Они будут готовы проходить обучение в МГСУ и получать ценнейшие навыки в ведущем строительном ВУЗе России.

КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ ПО ИЗУЧЕНИЮ ИСТОРИИ АРХИТЕКТУРЫ Г. МОСКВЫ

Тема I. Древнерусская архитектура XIV-XVII вв. в Москве

Лекция 1.

**Собор Богоявленского монастыря
Богоявленский(Куйбышева) проезд. 2/6.
М. «Площадь революции»
1693-1698/ 1747-1754 гг.**

Мужской Богоявленский монастырь основан в 1292 г князем Даниилом Александровичем. С 1672 г. территория монастыря простиралась до Никольской ул., где были главные ворота. В 1693-1696 гг. построено здание Собора, в нижней части которого сохранились стены более древнего сооружения. Этот яркий образец нарышкинского барокко сочетает изысканные формы белокаменных деталей с красным кирпичом стен. В середине 18 в. к Собору пристроены три новых придела и колокольня. Его декор отличался особым богатством и пышностью форм. Интересны высокий фигурный шпигец на западном фасаде трапезной и частично сохранившееся внутреннее убранство. 8 начале 18 в. итальянские мастера под руководством Д.М. Фонтана украсили интерьер Собора алебастровыми скульптурными деталями. В стены были вставлены надгробные доски работы Ж.А. Гудона, хранящиеся в Музее архитектуры им. А.В. Щусева.

Сохранились и другие фрагменты монастыря: братские кельи перед главным фасадом, настоятельские палаты слева от него, 1870-1880-е гг., Торговые Богоявленские ряды, пребывающие в плачевном состоянии. Еще в начале 20 в. были разобраны угловые постройки на Никольской улице. В 1910 г. построен Торговый дом монастыря (Никольская ул., 6) в стиле модерн. В 1940-х гг на бывшем монастырском дворе встало новое административное здание. Закрытый собор подвергся бессмысленным разрушениям и пребывал в запустении. В настоящее время ведутся исследовательские и реставрационные работы, с начала 1990 х гг. возобновлена деятельность общины.

**Спасо-Андроников монастырь (мужской)
Арх. А.Рублев, Р.Казаков(колокольня),
П.Зарудный.
14-18 вв.**

В этом монастыре известный иконописец Андрей Рублев прожил свои последние годы и был здесь же похоронен. Монастырь основан в 1359 г. мос-

ковским митрополитом Алексеем. Во главе монастыря он поставил любимого ученика Сергия Радонежского Андроника. На высоком крутом берегу Яузы он играл роль крепости, оборонявшей Москву с востока. Сохранившиеся стены и башни относятся ко второй половине 17 в. Верхи башен заменили собой первоначальные деревянные укрепления. Наиболее интересен соборный храм спаса великотворного образа 1420-1427 гг – древнейшее произведение белокаменного московского зодчества, в сооружении которого участвовал Андрей Рублев. Неоднократно реставрировался и почти полностью утратил древние роскоши, кроме нескольких фрагментов в откосах окон. Во время пожара 1812 г. частично провалились своды, но к 1813 г. был восстановлен. С 1959 г. реставрация под руководством арх. Л.Давида. В западной стене монастыря – уникальная одностолпная трапезная с четырехскатной кровлей (1504 г.). В 1694-1739 гг. к ней была пристроена трехъярусная церковь Михаила Архангела, в нижнем ярусе которой была усыпальница бояр Лопухиных. Пожар 1748 г. значительно повредил здание: выгорела верхняя Алексеевская церковь и значительно была повреждена средняя – Архангельская. 1770-1780-х гг. были отремонтированы эти церкви, ограда и другие здания монастыря. С запада от входных ворот настоятельские покои конца 17 в. В монастырском некрополе были семейные захоронения Толстых, Борятинских, Трубецких и др. В 1930-е гг. некрополь был razoren. После Великой Отечественной войны по предложению И.Габаря было принято постановление о превращении монастыря в музей-заповедник Андрея Рублева, но только в 1960 г. был открыт музей древнерусского искусства. В экспозиции – иконы, фрагменты фресок, копии с них. Это один из лучших музеев русской иконописи. Он располагается в новых постройках у северной стены, в братском и настоятельском корпусе. В 1931 г. взорвана колокольня с церковью 1803 г. – главная вертикальная доминанта монастыря, фокус его архитектурной композиции, высота – 72 м. Автор- талантливый московский архитектор Родион Казаков.

Лекция 2.

Архангельский собор

Алевиз Новый.

1505-1508 гг.

Собор Михаила Архангела, покровителя русских князей, расположен с южной стороны Соборной площади на месте белокаменной церкви 14в. Пятикупольный храм построен венецианским архитектором Алевизо Ламберти да Матаньяно, названного москвичами Алевизо Новым. В традиционно скомпонованном православном храме, в деталях сильно ощущается влияние венецианского Ренессанса - элементы классического ордера, карнизы, архивольты, раковины и т.п. С 1540 по 1700 г собор служил усыпальницей царей и великих князей. Здесь 54 захоронения; в т.ч. Ивана Калиты, Дмитрия Донского

,Василия II, Ивана III,царевичей Ивана(1581 г.) и Дмитрия (1606 г.)-сыновей Ивана Грозного, самого Ивана IV и др. Собор страдал от пожаров и послепожарных ремонтов. В лоджии-паперти сохранилась подновлявшаяся роспись 15в. и великолепный резной портал из белого камня. Первоначально стены были окрашены под кирпич, кровлю покрывала черепица. Интерьер собора затеснен надгробиями (бронзовые футляры 1903 г. Основные мотивы росписи 17 в.- деяния Архангеля Михаила,более 60 портретных фигур удельных и великих князей, в т.ч. Александра Невского, Андрея Боголюбского, Ивана Калиты (художники: Резанец, Я.Казанец, С.Ушаков и др.). В дьяконнике сохранилась роспись 1564-1565 гг. В иконостасе 1613 г. размещены иконы 15-17 вв. «Архангел Михаил с житием (1399 г.), заказана женой Дмитрия Донского Евдокией.

Благовещенский собор

Мастера из Пскова.

1484-1489 гг., 1562-1564 гг., 1572 г.

Построен псковскими мастерами на высоком основании здания 14-15вв, как домовая Великокняжеская церковь. Первоначально это был четырехстолпный собор, окруженный галереей, с тремя апсидами и тремя куполами. После великого пожара 1547 г. галерея и южное крыльцо были закрыты, на углах появились 4 одноглавых предела, южный переделан в 1572 г. для личной молельни Ивана Грозного, отлученного от церкви после четвертой женитьбы. В результате собор получил центрическую девятиглавую композицию. Главы и крыши в 16 в. были покрыты золоченой медью. Особенность соборов - размещение наружных входов со стороны апсид. На хоры в западной части ведет узкий проход с винтовой лестницей в толще стены и переход из царского двора. Собор перекрыт ступенчатыми сводами. Сохранил характер отделки 16 в. В 1506 г. был расписан художником Феодосием, сыном Дионисия, с мастерами из Иосифо - Волоколамского монастыря . Фрески неоднократно возобновлялись, в 1771 г. записаны маслом, в послевоенные годы частично расчищены. Основная ценность – иконы Деисусова и Праздничного ряда – 2-й и 3-й ярус иконостаса. работы Феофана Грека, Прохора с Городца и Андрея Рублева, выполнены дл раннего здания 14 -15 вв. Достопримечательность собора яшмовый пол персидской работы, перенесенный из Ростова в 16 в. Ремонтно-реставрационные работы проводились в 1863-1867 гг., 1880 г. и неоднократно в послевоенное время.

Лекция 3.

Колокольня Ивана Великого

Бон Фрязин. Д.И. Жилярди и др.

1505-1508 гг.,1599-1600 гг., 1814-1815 гг.

Главная вертикаль Московского Кремля состоит из двух объемов – четырехъярусного столпа колокольни над церковью (1-й ярус) Иоанна Лествичника и пятиярусной звонницы, построенной и севера. Колокольня построена Б. Фрязиным на месте старой церкви. В 1532-1539 гг. Петрок Малый построил четырехъярусную звонницу на месте церкви Воскресения Христова. Колокольня первоначально состояла из двух восьмигранных ярусов с небольшим куполом общей высотой около 60 м. Борис Годунов, задумав построить в Кремле самый большой храм, в 1599 г. увеличил колокольню на два яруса с широким куполом и храмовданной надписью под ним. С тех пор высота Ивана Великого – 81 м. Нижний диаметр около 16 м. Мощное основание колокольни сложено из белокаменных блоков. Оно заглублено на 5,2-5,5 м. Основной материал стен – кирпич. У основания толщиной – 5 м., во втором ярусе – 2,5 м. В их толще идут две лестницы: одна – винтовая – до второго восьмерика, другая прямая – до гульбища нижнего восьмерика. Вход на них – из притвора. Весь столп и отдельные ярусы постепенно сужаются кверху, придавая стройность всей композиции. Первоначально стены красились под кирпич. В 1624 г. к звоннице пристроена Б. Огурцовым Филаретова пристройка с шатровым завершением. В 1612 г. звонница была разрушена французами, ее восстановили Д.И. Жилярди, И.В. Еготов и Л.Руска на старых фундаментальных, но с новыми интерьерными в духе классицизма. В 1852 г. арх. К.Тон построил к ней высокое открытое крыльцо с гульбищем.

Грановитая палата

Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари.

1487-1491 гг.

Гранитовая палата расположена на западной стороне Соборной площади и примыкает к Большому Кремлевскому дворцу через Святые Сени, сохранились от дворца Ивана III, где служила тронным залом, местом приема послов, праздничных пиров, заседаний земских соборов и дворцовых церемоний. Ее название происходит от обработки белого камня, стесанного на 4 грани, которыми отделан главный фасад. Большая палата (22.1 x 22.4 x 9.0 м.) перекрыта четырьмя крестовыми сводами, опирающимися на толстые наружные стены и центральный мощный столб. С площади на высокий подклет в Святые Сени ведет белокаменное красное крыльцо с парадной наружной лестницей, восстановленной в 1994 г., украшенной фигурами львов и высоким резным порталом. В 1682 г. О. Старцев расширил первоначально спаренные готические окна и украсил их существующими наличниками с колонками, понизил кровлю. В 1881 г. палехские иконописцы В.В. и И.В. Белоусовы расписали палату по подробным описаниям росписи 17 в. С. Ушакова. В 1847 г. также по древним описаниям сюжетов Ф. Завьялов расписал Святые Сени. Не сохранились угловые витые белокаменные колонки на фасадах и яркая

покраска южного фасада красно-коричневым свинцовым суриком. Отделка Святых Сеней включает подлинные детали, но в целом выполнена во время строительства Большого Кремлевского дворца (19 в.), перекрыта рядом крестовых сводов, над которыми размещается «тайник».

Лекция 4.

Собор Покрова на рву - Василия Блаженного 1555-1561 гг.,17в

Собор построен с южной стороны Красной площади возле Алевизова рва на месте своеобразного временного памятника в честь побед в войне с Казанским ханством. Он состоял из маленьких деревянных церквей, посвящённых тому святому, в день которого были выиграны сражения. Так собралась группа из семи деревянных церквей вокруг стоявшей здесь ранее белокаменной церкви Троицы. В 1555-1561 гг. приглашённые Иваном Грозным мастера Барма и Постник построили существующий оригинальный собор. Центр композиции - шатровая церковь Покрова Богородицы, праздник которой отмечался в день взятия Казани. Высота шатра более 60 м., что в то время делало собор самым высоким в городе (Иван Великий ещё не был надстроен). Вокруг него на едином высоком подклете установлены по странам света 4 столпообразных церкви и 4 более низких по диагональным направлениям (древнейшая из них Троицкая - с восточной стороны). Все церкви соединены узкими сводчатыми проходами. Шатёр центрального храма украшен кокошниками и полихромным кафелем, а ребра - фигурным кованым железом. На его звездчатом основании первоначально стояло ещё восемь белокаменных главок. В 1558 г. В северо-восточном углу собора над могилой юродивого Василия Блаженного была построена ещё одна низкая церковь, а в 1672 г. Над могилой другого юродивого - Иоанна Блаженного - возводят одиннадцатую церковь в юго-восточном углу собора. Во время ремонта 1680 г. К церкви Василия Блаженного пристраивают второй придел, закладывается часть аркады подклепа и в него переносят 13 часовен «на крови», стоявших ранее вдоль Алевизова рва на месте публичных казней при Иване Грозном. Вместо сгоревших деревянных навесов были перекрыты кирпичными сводчатыми галереями гульбище вокруг своей композиции и наружные лестницы со стороны Кремля, а также перестраивается звонница в духе 17 в., приобретающая теперь современный вид шатра на четверике. Маковицы над главами собора ремонтировались после каждого пожара. Современную окраску они приобрели в 1848 г. Ранняя отделка стен представляла из себя покраску темно-красным цветом под «кирпич» в сочетании с белокаменными деталями. К 17 в. Относятся первая орнаментальная роспись на сводах, столбах и парапетах галерей и вкрапления желто-зеленых изразцов. При ремонте собора в 1761-1784 гг. были окончательно заложены все арки подклета, а стены внутри и снаружи покрыли «травчатыми» орнаментами. Во второй половине 20 в. В

соборе проведена серия больших реставрационных работ. В кладке обнаружена деревянная конструкция из тонких брусьев, которая, по всей видимости, представляла из себя каркасный макет будущего здания в натуральную величину. Интерьеры собора отличаются теснотой и скромностью отделки. Здание выстроено из кирпича. Фундаменты, цоколь и некоторые архитектурные детали – из белого камня. 23 августа 1919 г. По приговору ВЧК был расстрелян настоятель храма Василия Блаженного протоирей Иоанн Восторгов. Летом 1929 г. Собор был закрыт и передан Государственному Историческому музею. Весной 1936 г. Самоотверженное заступничество реставратора Барановского спасло собор от сноса. С 1990 г. В здании проводятся эпизодические службы.

Тема II. Русская архитектура XVIII- первой трети XIX вв. в Москве

Лекция 5.

Палата думного дьяка Аверкия Кириллова
Арх. И.Зарудный, М.Чоголков.
1656-1657 гг.

Аверкий Кириллов заведовал царскими садами в Верхних садовниках. В 1657 г. построил великолепные палаты, но как приверженец Нарышкиных был убит в 1682 г., во время стрелецкого бунта.

Комплекс состоит из жилой части палат и церкви Николы на Берсеневке. Усадьбы располагались на берегу Москвы-реки, недалеко от Кремля. В начале 18 в. к палатам со стороны реки пристроили ризалит с парадной лестницей. Его декоративность определяет лицо этого комплекса. На красном фоне стены выделяются волюты и др. скульптурные украшения. Раньше на тумбах парадного входа стояли статуи. С восточной стороны сохранилось строгое красное крыльцо с кувшинообразными колоннами. О крыльца шла галерея, соединявшая палаты с домовою церковью. Пятиглавая бесстолпная церковь перекрыта сомкнутым сводом со световым барабаном под центральной главой, остальные главы декоративные. Сочетание красного кирпича с белокаменными деталями и цветными изразцами определяет внешний облик. А.Кириллов с женой похоронен в этой церкви.

Палаты перекрыты Коробовыми сводами на распалубках, размещаются по обе стороны сеней, выходящих к главной лестнице. Это редкий памятник жилой архитектуры 17 в.

Лекция 5.

Церковь Всех святых на Кулишках

Славянская пл., 2.

М. «Китай город»

16-17 вв.

Несомасштабно маленькая старая церковь замыкает большую образовавшуюся в конце 19- начале 20 а. площадь за воротами снесенной стены Китай-город. Она построена на месте деревянной церкви 1380 г. в честь всех убиенных во время Куликовской битвы на фундаментах старого храма начала 16 в. Храм был окружен галереей. В 1662г. с юго-востока был построен новый придел с двумя апсидами. Позднее к церкви делались многочисленные пристройки, а подклеить полностью скрылась в культурном слое земли. Реставрация 1970 х. гг. вернула зданию композицию 17 в. Хорошей сохранностью отличается уникальное крыльцо с уцелевшими первоначальными сводами. Это интересный пример архитектуры с декором стен и деталей из фасонного кирпича. Основной объем церкви – квадратный в плане Двухъярусный бесстолповый зал. Полукруглая апсида разделена по кривой в плане линии на две части, по найденным фрагментам восстановлено первоначальное покрытие над ней из зеленоватой черепицы

Церковь Троицы в Никитинках

Никитинский пер.,3.

М. «Китай город»

Автор неизвестен.

1631-1634 гг.

Одна из самых живописных церквей 17 в. с хорошо сохранившимся интерьером. Церковь построена купцом Григорием Никитниковым из Ярославля во дворе его московской усадьбы, жилые палаты которой были разобраны в 1657 г. Живописную композицию церкви составляют главный высокий объем храма с двумя приделами: с севера - Николы, 1653 г. и юга - Никиты, усыпальница купцов Никитниковых, а на западе - колокольня, двухъярусная галерея-притвор и крыльцо под шатром. В 1904 г. в подклее был устроен придел во имя иконы Грузинской Богородицы. Это дало повод для второго названия церкви. Обращают на себя внимание разнообразные формы белых архитектурных деталей, оконных наличников, арок, дверных порталов на фоне красной стены. Интересно хорошо сохранившееся внутреннее убранство. Роспись, законченная в 1656 г., - известных московских иконописцев Якова Казанца, Симона Ушакова и др. На стенах придела Иоанна Богослова (под колокольней) - любопытная трактовка сцен из Апокалипсиса. Иконостас цен-

тральной церкви изготовлен московскими и ярославскими резчиками в 1640-х гг.

Лекция 6.

Церковь Покрова Богородицы в Филях 1963-1964

Выдающийся памятник архитектуры XVII в. Один из лучших полнокровных образцов московского барокко. Построен в вотчине родного дяди Петра I Льва Кирилловича Нарышкина. Здесь был его дворец и обширный парк с прудами. На месте ветхой деревянной церкви он строит этот изысканный многоярусный храм. На первом этаже - подклете - зимняя отапливаемая церковь Покрова Богородицы. Наверху в основном помещении - церковь Спаса Нерукотворного. На украшения храма Петр I пожаловал 400 червонцев.

Храм отличается отточенной законченностью композиции, обобщившей все приемы московского барокко, получившего по фамилии заказчика второе название - "нарышкинского". Церковь имеет четкую центрическую композицию, в которой расширяющиеся книзу ярусы опираются на подклеть с широко раскинувшимися торжественными крыльцами. Все они соединяются по уровню верхней церкви обходными гульбищами на аркаде. Наверху церковь завершается звонницей под центральным золоченым куполом с уникальной работы кованым крестом. Очень яркая фактура здания состоит из красного кирпича, белокаменных колонок, оконных и дверных наличников, поручней и кружевных аттиковых завершений каждого яруса стены. Все это объединяется четырьмя золочеными куполами над боковыми полукружиями и высоко поднявшимся центральным куполом.

Большая толщина стен (до 2 м.) позволяет разместить в них лестницу, поднимающуюся до верхнего яруса сооружения. Устройство колокольни над куполом церкви потребовало сложного конструктивного решения для передачи усилий от верхнего восьмерика на стены нижнего восьмерика, с них на стены, а затем углы и арки над ними четверика. Такая конструкция церкви не позволяла сделать большое внутреннее пространство. Интерьер этой церкви хорошо сохранился и отреставрирован. Верхняя церковь освещается тремя рядами окон, создавая непривычную для русских культовых сооружений легкость. Единой композицией связаны роскошная царская ложа, карнизы, золотые оклады икон, обрамления арок, богатые киоты, паникадило со множеством свечей на серебряной цепи грандиозный резной иконостас.

В настоящее время памятник используется как действующая церковь, и как концертный зал духовной музыки.

Лекция 7.

Ансамбль усадьбы в Царицыно

Ул. Баженова. М. «Царицыно».

Арх. В.И. Баженов.

1776-1785 гг.

(Хлебный дом. Оперный дом, мостики, ворота, кавалерские корпуса.)

Арх. М.Ф. Казаков — 1785—1796 гг.

В 1775 г. Екатерина II приобрела бывшую усадьбу известного писателя А. Кантемира и поручила архитектору В. Баженову проектирование нового царского дворца. Строительные работы по этому проекту продолжались до 1785г. посещения царицей почти готового ансамбля. К этому времени были построены Хлебный и Оперный дом, кавалерские корпуса, фигурные мосты, декоративные ворота. Дворцовый ансамбль был решен в виде двух одинаковых корпусов: один для Екатерины II, другой для наследника, ее сына, будущего императора Павла I, Это крайне не понравилось царице, и она приказала его снести. Все работы были прекращены.

У царицы были и другие причины недовольства своим архитектором. Утверждали, что архитектура В. Баженова содержала многочисленную масонскую символику: солярные и планетарные знаки на фасадах (пентаграммы, переkreщенные копыя, полумесяцы, циркули, трилистники и т. д.) и определенные комбинации геометрических форм в плане. Так или иначе, но орнаментальные украшения стен, арок и других элементов действительно необычны для русской архитектуры, тем более эпохи классицизма.

Руководство строительством дворца было поручено М.Ф. Казакову. Архитектор так же, как и Баженов, должен был построить здания в готическом стиле. Казаков сделал новый проект и приступил к его осуществлению. Однако после смерти Екатерины II в 1796 г. этим уже никто не интересовался и строительство навсегда прекратилось. В течение почти 200 лет ансамбль стоял в виде живописных руин, привлекая любопытных. В начале 19 в. в Царицынском парке были построены новые садовые павильоны: Миловида, Нерастанкино и круглая беседка "Золотой сноп", или храм Цереры, авторами которых считаются арх. Е. Тюрин или И. Еготов, мастера русского классицизма. Пруды в усадьбе были устроены еще в конце 17 в., когда она принадлежала князю Голицыну.

В течение 150 лет строились планы использования заброшенного грандиозного ансамбля. В 1970-х гг. начались подготовительные работы к реставрации.

Сегодня посетитель Царицына может увидеть живописный парк вдоль берегов Царицынских прудов и группу романтических пустыющих построек, разбросанных среди деревьев и лугов. Их краснокирпичные стены с белыми фантастическими деталями напоминают сказочные декорации. Романтиче-

ский дворец с элементами английской готики волнует воображение. Галереей и живописной оградой с воротами он соединен с Хлебным домом (1784-1785 гг.), на обрыве к пруду - живописный Оперный дом, (1776-1778 гг.), около дворца небольшие постройки Кавалерских корпусов и Малого Дворца Екатерины II (1776 -1778 гг), овраги перекрывают два моста: Фигурный (1676-1678 гг.) (7) и Большой мост (1784 -1785 гг.), в парковую зону ведут Фигурные (Виноградные) ворота (1776 1778 гг.).

В духе лирического классицизма предстают павильоны "Миловиды", "Нерас-танкино" и беседка "Золотой сноп" начала 19 в. Церковь Богоматери, налево от входной аллеи, относится к 1722 г., а ее трапезная и колокольня к 1883 г.

После долгих споров о судьбе доставшегося нам наследства прямо от Екатерины II начинаются серьезные реставрационные работы с привлечением зарубежных фирм. Но и в недостроенном, руинированном виде огромное впечатление производят красно-белые со средневековыми башнями мосты, узорные ворота, остовы кавалерских корпусов и Оперного дома. Фантастической романтикой были овеяны громады кирпичного дворца и Хлебного дома. И кто знает, не превратятся ли вследствие достройки великолепные руины в посредственную архитектуру.

Лекция 8.

Большой театр

Арх. О.И. Бове/А.К.Кавос.

1821-1825/1856 гг.

Здание построено на месте сгоревшего в 1805 г. Старого Петровского театра с частичным сохранением его стен. По проекту Бове Театр становится центром большого градостроительного ансамбля, по длинным сторонам площади стояли попарно 4 двухэтажные здания, обрамлявшие проезд в Оходный ряд в будущий театральный проезд. Одно из них – Малый театра – в перестроенном виде сохранилось до нашего времени, остатки другого мерцают возле касс Большого театра, третье влилось в гостиницу «Метрополь», четвертое было снесено в 1960-х гг. Центр площади долгое время занимал военный плац. О.Бове вписал в ампирную коробку наружных стен классический барочный зал. Фасад с мощным портиком спроектирован под влиянием архитектуры обновленного большого Санкт-Петербургского театра, арх. Тома де Томона. После пожара 1853 г. Большой театр перестроен арх. Кавосом, который улучшил акустические свойства зала, несколько изменил пропорции здания и характер декора. Зал проектировался по образцам ярусных театров с итальянской сценой. Он был самым большим в стране и вмещал свыше 2000 зрителей. Главный фасад украшает восемь каменных колонн первоначально ионического ордера. Над классическим фронтоном - квадрига скульптора П. Клодта. Парадный вестибюль и фойе, утратившие первоначальную отделку, соединены двумя широкими лестницами. Зал имеет партер и 6 ярусов с позо-

лоченными рельефами на барьерах, красной драпировкой и обивкой мебели. Вокруг были так называемые маскарадные залы, превращенные позднее в музей театра, концертный Бетховенский зал и главное фойе. К боковым фасадам 19 в. были пристроены длинные навесы на чугунных колонках. В 20 в. в пространстве откопанного подвала разместили гардероб и фойе оркестра, реконструировали и увеличили сцену, отчего пострадала акустика. Портик здания был поврежден во время Второй мировой войны, рухнули капители колонн и скульптурные украшения главного фасада, осколки пробили квадригу. Реставрация проводилась под руководством арх. А.П. Великанова. В 1960-х гг. над зрительным залом в бывшем живописном цехе оборудован большой репетиционный зал со сценой. Внешний облик театра и интерьера зрительного зала в основном сохранили характер архитектуры второй половины 19 в. На сцене Большого сформировался национальный оперно-балетный театр. Здесь были построены все оперы и балеты классического русского репертуара и лучшие иностранные. В Большом театре выступили всемирно известные певцы и танцоры: Ф.Шаляпин, Э.Карузо, Л.Сабинов, Г.Уланова, Марио даль Монако, И.И.Козловский, А.Пирогов, С.Лемешев, Е.Образцова, Г.Вишневская, Е.Нестеренко, В.Атлантов, М.Плисецкая, Васильев и многие другие. Оркестром дирижировали выдающиеся музыканты: П.Чайковский, А.Рубинштейн, С.Рахманинов, В.Сук, Н.Голованов, Е.Светланов, М.Ростропович, Г.Рождественский, Г.фон Караян, Л.Аббадо и др.

После 1917 г. зал театра периодически использовался для политических мероприятий и торжественных собраний. В настоящее время осуществляется проект реконструкции театра с подсоединением к нему соседних зданий, использованием подземного пространства и строительством филиала театра на соседнем участке по проекту Моспроекта-2, рук. Арх. А.Маслов.

Лекция 9.

Триумфальные ворота

Арх. О.И. Бове

1827-1834 гг.

Возобновлена в 1960-е гг.

Бала построена в память Отечественной войны 1812 г. на Тверской заставе в районе Белорусского вокзала. Служила торжественным въездом из Петербурга в Москву. Вокруг арки на концах выгнутой в сторону города ограды стояли небольшие здания кордегардий. Массив стен был построен из кирпича и облицован белым камнем. Большинство архитектурных деталей и скульптура отлиты из чугуна: парные колонны коринфского ордера, архитрав, барельефы фриза и карниза, фигуры воинов. По рисунку Бове скульптор Витали и Тимофеев выполнили в чугуне Квадригу на вершине арки и женские скульпторы Слав на аттике.

При реконструкции ул. Горького в 1930-х гг. арка была разобрана, а ее скульптуры из чугуна свезены в Музей городской скульптуры Донского монастыря. В начале 1960-х гг. арка была восстановлена на другом месте - при въезде на Минское шоссе, недалеко от здания Музея Бородинской панорамы. По иронии судьбы, как раз с той стороны, откуда в Москву входил Наполеон.

Лекция 10.

Дом Г.А. Тарасова
Арх. И.В. Жолтовский.
1909-1912 гг.

Дом строился по заказу Екатеринославского купца Гавриила Тарасова. Именно в этом проекте И.В. Жолтовский впервые в своей практике использовал формы итальянского Ренессанса и с тех пор широко применял их в своих постройках. В центре композиции – внутренний озелененный дворик. Вокруг него двухэтажный корпус дома и более низкий – вспомогательных служб. Со стороны длинного фасада был арочный проезд во двор, впоследствии закрытый. Фасады дома с небольшими изменениями, касающимися в основном пропорций, воспроизводят палаццо Тьене в Виченце Андрея Палладио. В интерьерах также широко использованы приемы флорентийских дворцов с кессонированными потолками, расписанными сводами, резными карнизами в сочетании с гладкими оштукатуренными стенами и изысканными деталями каминов и порталов. Плоская пилястра смежного и коринфского ордера довольно часто повторяется в их оформлении. Основную часть росписей выполнил постоянный сотрудник Жолтовского художник И.И. Нивинский. Плафон и фриз большого зала расписан Е.Е. Лансере. Сейчас в здании размещается Институт Африки (1990-е гг.)

Тема III. Русская архитектура конца XIX – начала XX вв. в Москве.

Лекция 11.

Особняк Ф.О. Шехтеля
Арх. Ф.О. Шехтель.
1896 г.

Этот особняк построен Шехтелем для себя. Отличается свободной живописной композицией объемов с романтизированным использованием мотивов замковой архитектуры, в сочетании лицевого кирпича и гладких светлых деталей (под известняк). На улицу выходят главный вход с двумя гостиными, в глубину участка – жилые комнаты. В центре – главная лестница. Над входом и боковой лестницей – островерхие башенки, над гостиной – высокий шипец-фронтон. В 1904 г автор пристроил за боковой лестницей ещё один

косоугольный объем. Над входом – мозаика В.А. Фролова, изображающая три состояния цветка ириса: раскрытие, расцвет и увядание. В архитектуре здания отразились романтические тенденции, предшествовавшие стилю модерн.

В интерьерах широко применено резное дерево, в квадратной гостиной – камин, украшенный рельефом, а над ним – балкон. Сейчас здание используется как посольство. В 1920-х гг. здесь жили советские чиновники, в частности «народный комиссар» Бубнов, пострадавший от своих товарищей по партии.

Лекция 12.

Особняк З.Г.Морозовой

Арх.Ф.О.Шехтель

1893-1898 гг.

Это более ранняя работа Шехтеля. Здесь будущий мастер московского модерна еще оперирует в основном средствами стилизации. Избранный мотив архитектурной декорации - английская готика с вкраплениями других деталей. Большой особняк и служебный флигель расположены в саду. Перпендикулярно к улице размещена группа парадных гостиных, наверху – биллиардная (столовая), в угловом помещении – спальня с роскошной резной «готической» кроватью. Здание кирпичное, оштукатуренное, с использованием естественного камня.

Известный русский художник М.А.Врубель сделал для парадной лестницы скульптурную группу «Робер и Бертрам», эскиз витража и три панно в гостиной: «Утро», «День», «Вечер». При переходе особняка в 1912 г. М.П. Рябушинскому одна из гостиных была декорирована в стиле рококо и украшена тремя панно К.Ф. Богаевского. Сейчас здание используется как Дом приемов Правительства. Хорошо вписавшаяся в интерьер мебель – позднее приобретение. К сожалению, во время странного пожара в начале 1990-х гг. утрачены многие ценные детали этой уникальной обстановки.

Особняк С.П. Рябушинского

(дом-музей А.М. Горького)

Арх. Ф.О.Шехтель.

1900-1903 гг.

Особняк построен по заказу С.П.Рябушинского, коллекционера и исследователя древнерусской иконы, активного организатора русской промышленности, участвовавшего со своими братьями в строительстве первого в России автомобильного завода АМО (будущий ЗИЛ). После переворота в 1917 г. особняк был экспроприрован и в нем размещались: Отдел народного ко-

миссариата по иностранным делам РСФСР(1918-1919 гг.), Государственное издательство РСФСР (1919-1923 гг.), Психоаналитический институт и детский дом-лаборатория(1923-1927 гг.) (в нем находились дети партийных и государственных деятелей И. Сталина, М. Фрунзе и др. и сироты), Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (ВОКС) (1927-1930 гг.). С 1931 по 1936 г. в особняке жил со своей семьей писатель А.М.Горький, а после его смерти - его невестка с дочерьми.

В 1977-1983 гг. была произведена реставрация. Это здание - наиболее яркое и цельное, хорошо сохранившееся произведение русского модерна. Асимметричная живописная композиция плана и объемов сочетается с ясной и четкой функциональной организацией внутреннего пространства. На первом этаже расположен вестибюль, чуть выше – прихожая, налево от нее гостиная (при Горьком - библиотека), столовая – самое большое помещение (при Горьком в ней был разобран шикарный камин), направо от прихожей – мужской кабинет со спальней при нем (впоследствии спальня Горького). За парадной лестницей – изолированный кабинет хозяина с окном во двор. На втором этаже – галерея и спальня (женская половина). Прямо напротив лестницы – дамский кабинет, рядом с ним угловая комната – будуар хозяйки, за будуаром спальня и ванная. Две комнаты по другую сторону лестницы, со стенами, обитыми черным дерматином, предназначались для знаменитой коллекции русских икон, собранной хозяином дома. Степан Рябушинский фактически открыл миру красоту и ценность древнерусской иконы. Им проведены и опубликованы исследования по древнерусской живописи, он был инициатором организации в 1913 г. одной из первых в России выставок древнерусского изобразительного искусства. Эти исследования продолжались и в эмиграции. Высокая культура и здание искусства заказчиком безусловно отразились на качестве архитектуры его дома. По «черной» лестнице можно подняться на третий этаж, где расположена семейная молельня - Рябушинские относились к староверческой общине, избегающей официальной церкви. Небольшое помещение перекрыто куполом на парусах. В нем сохранилась частично первоначальная живопись.

Ссудная касса

Арх. В.А.Покровский.

1914-1916 гг.

Один из прекраснейших образцов стилизации в Москве начала 20 в.

Здание состоит из двух корпус. Передний корпус с главным выходом, двухсветным залом, операционными помещениями и главными конторскими помещениями. Задний корпус – склады. Здание хорошо сохранилось.

Архитектор, мастер исторических стилизаций, спроектировал фасад на тему московского, или нарышкинского, барокко с белыми колонными и богатыми наличниками. Кирпичные стены оштукатурены и покрашены в зеленый

цвет. На их фоне хорошо выделяются резные белокаменные детали. За пределы здания выходит пышное крыльцо, а над крышей возвышается шпиль. В интерьерах банка сводчатые железобетонные перекрытия богато украшено росписью и лепниной (операционные залы, парадная лестница, вестибюль). В форме паникадил сделаны главные люстры, наличники дверей повторяют форму из нарышкинского барокко. В здании по-прежнему размещают банк.

Лекция 13.

Третьяковская галерея

А.Каминский/В.Васнецов/А.Шусев и др.

1872-1881гг./ 1927-1935 гг./ с 1980 г.

Авт. Реконструкции - К.Афанасьев, Б.Климов, И.Виноградский и др.

Инж. М.Берклайд, А.Беляев, В.Глазуновский.

Современны и комплекс галереи состоит из ряда зданий разного времени, которые многократно реконструировались на протяжении всей истории своего существования. Основатель коллекции картин русских художников П.М. Третьков (1832-1898 гг.) приобрел для нее в 1851 г. жилой особняк. К нему в 1872-1876 гг. и в 1881 г. пристроили двухэтажные крылья, а в 1893 г – новый зал во дворе. В 1892 г. галерея была передана владельцем в дар городу Москве. В ней тогда уже насчитывалось 18450 произведений. Потребовался новый облик здания, соответствующий его общественному назначению. Результат большой реконструкции 1900-1904 гг. – главный вход по проекту популярного в России художника В.М.Васнецова. Новый фасад был решен в духе новой русской сказочной стилизации теремной архитектуры. Коллекция постоянно росла. В неё вошли уникальные собрания русских икон (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий), интересное собрание живописи 18 в. и начало 19 в., лучшие произведения художников-передвижников (И.Репина, И.Крамского, В.Сурикова, И.Левитана, В.Серова, В.Верещагина и др.). После 1917 г. собрание пополнилось за счет картин закрытых музеев и конфискованных собраний. Появилось много новых картин и новых направлений 20 в.: «Мир искусств», «Бубновый валет», кубистов, футуристов и т.п.

В 1927-1935 гг. по проекту арх. А.В.Щусева был пристроен корпус с новыми залами. Декоративные формы и красный цвет стены объединяют его со старыми постройками.

В 1980 г. началась радикальная реконструкция всего комплекса здания по проекту Московского научно-исследовательского и проектного института объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения. Авторы арх. К.Астафьев, Б.Климов, И.Виноградский, А.Держкович, Н.Корбут-Смирнова, Н.Сарафанова и др. По этому проекту построен новый корпус, состоящий из залов для сменных выставок, лекционного и конференц-зала, детской студии и инженерных служб. Во дворе корпуса реконструируется церковь св. Николая-Чдотворца в Толмачах, закрытая и разоренная в 1929 г., с разрушенными

куполами и колокольней. С С другой стороны пристроен сложный в техническом отношении депозитарий – хранилище картин и других произведений изобразительного искусства. Произведена капитальная реконструкция старого корпуса с перекрытием двора. Меняется все инженерное и технологическое оборудование. По перспективным планам музей займет весь квартал с выходом на Москву-реку, а Лаврушинский переулок превратится в пешеходную зону культурного центра. Работы выполнялись финской фирмой «ЮИТ-ЮХТЮМЯ». Напротив Лаврушинского переулочка через Водоотводный канал построен новый пешеходный мост.

Гостиница «Метрополь»

Театральный проезд, 1.

М. «Театральная». «Площадь революции», «Охотный ряд».

Арх. В.Ф. Валькот. При участии Л.Н. Кекушева, А.Э. Эрихсона.

1899-1905гг.

Гостиница построена на месте дома Чепышева с рестораном и банями, симметричного Малому театру. Он частично вошел в объем новой гостиницы. Первые наброски и план гостиницы делал Кекушев, общее руководство осуществлял шотландец Валькот, интерьер ресторана с эффектным стеклянным прямоугольным куполом спроектировал Эрихсон в содружестве с инженером В. Шуховым, в проектировании участвовал И.В. Жолтовский. Керамические панно на фасадах выполнены А.Я. Головиным и С.В. Чехониным, а для центрального панно со стороны Театрального проезда использована работа Врубеля, сделанная им для Нижегородской ярмарки. Скульптурный фриз - работа ск. Н.А. Андреева. Архитектура здания демонстрирует многие приемы, характерные для стиля модерн начала века: закругленные стеклянные эркеры, фигурные завершения парапетов над кровлей, конфигурация окон и их переплетов, широкое использование цветной поливной керамики, сдержанное цветовое решение фасадов, еле заметные рельефы и высококачественная скобянка. Однако чистота стиля нарушается неоклассическими вкраплениями и разнообразными стилизаторскими элементами, вплоть до готических башенок пинаклей, завершающих стену В гостиничном комплексе были размещены кроме номеров ресторан, несколько кафе, три кинозала, магазины. Первоначально по предложению С. Мамонтова предполагался даже Большой театр, в конце 1980 х гг. с помощью финской фирмы была произведена большая реконструкция здания, включавшая реставрационные работы.

Тема IV. Современная архитектура Москвы.

Лекция 14.

Московский метрополитен

Практикуется с 1931 г.

Ввод 1-ой очереди – 1935 г.

2-ая очередь – 1938 г.

Кольцо – 1950е гг. и т.д.

Московский метрополитен – безусловно достижение отечественной архитектуры 20 в. Архитектура метрополитена прошла в своем развитии несколько периодов. 1-ая очередь метро (1932-1935 гг.), начавшая работать 15 мая 1935 г, связала Сокольники с Парком культуры. После строительства ещё двух радиальных линий (1937-1938 и 1944 гг.) в 1950-х гг. было проложено кольцо, соединившее основные вокзалы города. Сейчас московский метрополитен насчитывает более 150 станций на 10 линиях

С самого начала архитектуре метро придавалось очень большое значение как средству идеологического воздействия на огромные массы людей. Метро для советских правителей тех лет было не только транспортом, но и мощным средством пропаганды своих идей. Это в основном выражалось в декоративных панно, рельефах, скульптурах, лозунгах и однообразной геральдике. Станции строились из долговечных естественных материалов: гранита, цветных мраморов, металла и замаскированного железобетона с обилием скульптурных украшений и осветительной арматуры из бронзы, художественного стекла и краснодеревяной фанеры, замененной впоследствии пластмассой.

Среди первых станций можно отметить два типа: первый подчеркивал подземное нахождение залов мощными сводами и арками с тяжелыми пилонами (“Красные ворота”, арх. И.А.Фомин; “Охотный ряд”, “Площадь Свердлова” и др.); второй, наоборот средствами архитектуры создавал ощущение легкости и простоты (“Площадь Маяковского”, арх. А.Н.Душкин, “Кропонкинская”, арх. А.Н.Душкин и Я.Г.Лихтенберг, “Аэропорт” – станция перекрыта единым сводом). В некоторых станциях конца 1930-1950-х гг. масштабы декоративного украшения потеряли разумный передел. Так, четыремя бронзовыми скульптурами украшен каждый пилон станции “Площадь революции”, роскошью соборного иконостаса и нарышкинского барокко с гигантскими полотнами цветной мозаики отличается “Комсомольская”- кольцевая (арх. А.В.Шусев В.Л. Кокорин, А.Ю.Заболотная)

С начала 1960-х гг. правительством была продиктована тенденция к упрощению и удешевлению архитектуры, в т.ч. и метро. Появились простые железобетонные сооружения, порой надземные, чисто утилитарного характера (станции “Кутузовская”, “Пионерская” и др.). Упрощались и подземные станции: вместо роскошных пилонов ставили облицованные тонким камнем столбы, своды эскалаторов покрывались алюминиевой рейкой. Основным недостатком сооружений этого времени было отменно плохое качество.

К концу 1970-х – началу 1980-х гг. к архитектуре метро наконец выработалось спокойное отношение, без крайних увлечений. В это время появляются интересные станции “Кузнецкий мост”, “Тимирязевская”, “Цветной бульвар” и др.

Все строительство этих сооружений с 1932 г. ведет специализированная ор-

ганизация “Метрострой”, а проектирование сосредоточено в институте “Метрогипротранс”, где главный архитектор Алешина в течение многих лет внесла огромный творческий вклад в проектирование станций нового поколения.

Лекция 15.

Комплекс высотных зданий на проспекте Вернадского.

Арх: Ю. Алексеев, Б. Борисов, Н. Голубев, В. Давыденко, А. Елистратов, П. Мудров, Г. Милешина, А. Пелихин, Е. Розанов, И. Харькова

Это часть огромного проекта, включавшего в себя группу научно-исследовательских институтов с офисами на обширной территории (около 800 га) за комплексом Московского университета. К 1992 г. Заключается строительство вдоль проспекта Вернадского. На территории парка располагаются 2-5 этажные здания, удаленные от проспекта. По линиям застройки проспекта на расстоянии 600м. – три 30-этажные башни на протяжении 2км проспекта. Их внешняя архитектура построена на вертикальных линиях фасадов, которые по замыслу авторов должны объединиться в единый комплекс со зданием МГУ. Здания – красные, стены снаружи облицованы естественным светлым камнем.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1. Бусева-Давыдова И.Л. Храмы Московского Кремля: святыни и древности.
2. Воронин Н.Н.. Два памятника архитектуры XIV в. в Московском кремле.
// Из истории русского и западноевропейского искусства. М., 1960
3. Качалова,Н.А. Маясова,Л.А. Благовещенский собор Московского Кремля.
4. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
5. Мастера архитектуры об архитектуре. Под редакцией А. Иконникова М., 1972
6. Маклакова Т. Г. Архитектура XX века. М, 2000.
7. Нимейер О. Архитектура и общество. М, 1975.
8. Серебрянов Д. Сильмодерн. Истоки, история, проблемы. М, 1989.
9. Кириченко Е. Русская архитектура 1830-1910-х гг. М, 1978.
- 10.Маклакова Т. Г. Зодчество индустриальной эпохи. М, 2003
- 11.Пилявский В. И., Тиц А. А. , Ушаков Ю. С. История русской архитектуры. М, 2007
- 12.Гуляницкий Н. Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в пяти томах. История архитектуры. М, 2009